

# e-έκφραση στ**Ο**Ν **ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ**

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 49ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΑΤΡΑΣ

Μάιος 2025

Τεύχος 3

## Αφιέρωμα:

ελληνική  
γλώσσα



## Μικροί συγγραφείς



## Το παιδί θέλει ειρήνη! Η βράβευση



## Το νερό μιλάει... με τις λέξεις των παιδιών



## Χαϊκού και φαντασία

## Γιορτή λήξης σχολικού έτους 2024-2025



## ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ



ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ- 49ο Δημοτικό Σχολείο Πάτρας

Μια ταινία μικρού μήκους αφιερωμένη σε όλα τα παιδιά που έχουν αναγκαστεί να μετακινηθούν από τον τόπο τους

### Η ελληνική γλώσσα είναι μία και μοναδική!

#### Πότε γιορτάζεται:

Η ελληνική γλώσσα έχει δική της γιορτή, την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας. Γιορτάζεται στις 9 Φεβρουαρίου, προς τιμή του μεγάλου μας ποιητή Διονύσιου Σολωμού. Είναι η ημέρα θανάτου του ποιητή που έγραψε τον Εθνικό μας Ύμνο.

Γιώργος Κλάδης, Δ2

#### Πώς δημιουργήθηκε;

Οι Έλληνες πήραν το αλφάβητο από του Φοίνικες. Οι Φοίνικες στο αλφάβητό τους είχαν μόνο σύμφωνα και οι Έλληνες το προσάρμοσαν στις δικές τους ανάγκες. Πρόσθεσαν σε αυτό τα φωνήεντα και έτσι γεννήθηκε το ελληνικό αλφάβητο.

Ίριδα Μανέτα, Αλεξάνδρα Χαβαλίνα Δ2

#### Ποιοι λόγοι κάνουν την ελληνική σπουδαία γλώσσα;

Πολλές είναι οι γλώσσες που μιλούν οι άνθρωποι στον κόσμο, όμως θεωρώ πως η ελληνική γλώσσα είναι η πιο σπουδαία. Είναι σπουδαία για πολλούς λόγους. Αρχικά υπάρχει πάνω από 3.000 χρόνια, από την αρχαία Ελλάδα και είναι μια γλώσσα ζωντανή, δηλαδή εξελίσσεται συνεχώς. Επίσης επηρέασε άλλες γλώσσες όπως τα αγγλικά, τα ιταλικά, τα Ισπανικά. Για παράδειγμα η λέξη «history» γεννήθηκε από την ελληνική λέξη «ιστορία». Ακόμα η γλώσσα μας μάς φέρνει σε επαφή με την ιστορία των προγόνων μας. Γνωρίζουμε την ιστορία, την τέχνη, τη φιλοσοφία και τα κατορθώματα των αρχαίων Ελλήνων. Καταλήγοντας η ελληνική γλώσσα είναι σημαντική, ξεχωριστή και ιδιαίτερη.

Λυδία Καγιάφα, Δ2

#### Η ελληνική γλώσσα είναι μια ζωντανή γλώσσα :

#### Λέξεις από τα αρχαία ελληνικά... ως σήμερα:

**παις**, παιδί, παιδίατρος

**μήτηρ**, μητέρα

**γαστήρ** (κοιλιά), γαστρονομία, γαστρεντερίτιδα

**βρύχιος** (πολύ βαθύς), υποβρύχιο

**ύδωρ** (νερό), υδρογόνο, υδάτινος, υδραγωγείο

**Θάλαττα**, θάλασσα

**ναυς** (καράβι) ναυτικός, ναυμαχία, ναυάγιο

**όρος** (βουνό), οροσειρά, ορειβάτης

**πυρ** (φωτιά) πυροσβέστης, πυρκαγιά

**κόμη** (μαλλιά) κομμωτήριο

**Αιδώς** (ντροπή), αναιδής

Μυρτώ Κυριακοπούλου, Αντρέας Μικρούλης, Δ2



Σπύρος Παπανικολάου, Μάξιμος Χαβαλίνας, Δ2

## Αφιέρωμα στην ελληνική γλώσσα

Μιλάνε ελληνικά και δεν το ξέρουν :

**History** ιστορία (αγγλικά)

**Idee** ιδέα (γαλλικά)

**Theatre** θέατρο (αγγλικά)

**Problema** πρόβλημα (ισπανικά)

**Grammar** γραμματική (αγγλικά)

**Geography** γεωγραφία (αγγλικά)

**Economy** οικονομία (αγγλικά)

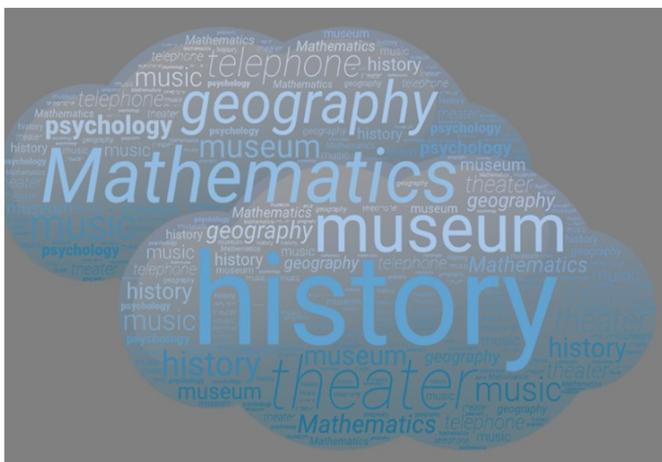
**Magic** μαγεία (αγγλικά )

**Music** μουσική (αγγλικά)

**Cardiology** καρδιολογία (αγγλικά)

Εβελίνα Χρονά, Νεκταρία και Μαρία Χρυσαν-  
θακοπούλου Δ2

Συννεφόμελο με λέξεις που έχουμε δανείσει:



Μαρία Μπακερτζή ,Βασίλης Τζαμάκος Δ2

Έχουμε όμως κι εμείς δανειστεί λέξεις:

Μπάσκετ – καλαθοσφαίριση

Βόλεϊ- πετοσφαίριση

Τένις- αντισφαίριση

Ασανσέρ- ανελκυστήρας

Μπουφάν –πανωφόρι

Κραγιόν –μπογιά

Καλοριφέρ- θερμαντικό σώμα

Σεφ –μάγειρας

Κέικ –γλυκό

Κρουασάν-είδος γλυκίσματος

Ιωάννα Γιαννοπούλου ,Εύα Τζελάτη Δ2

Παίξε κι εσύ για να δεις πώς γράφονταν το όνομά  
σου από τη Γραμμική Β ως τα Βυζαντινά χρόνια:

<https://games.mthv.gr/mth-names/>

Το όνομα Άγγελος:

Γραμμική Β	
Αρχαϊκά χρόνια	
Κλασικά χρόνια	
Πρωτοβυζαντινά χρόνια	
Βυζαντινά χρόνια	

Άγγελος Δημητριάδης Δ2

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Οι μαθητές/τριες του Δ1 πήραν συνέντευξη από τη δασκάλα του σχολείου μας, κα. Μάχη, η οποία κατέχει την «επίσημη γλώσσα» των κωφών, τη νοηματική, και είναι πολύ καλή χειλεαναγνώστρια. Αφορμή στάθηκε ένα σχετικό κείμενο από το βιβλίο της Γλώσσας.

#### **Κα Μάχη, σε ποια ηλικία χάσατε την ακοή σας ;**

Γεννήθηκα κωφή λόγω κάποιων επιπλοκών - δυσκολιών που αντιμετώπισε η μητέρα μου στην εγκυμοσύνη.

#### **Θέλετε να μας μιλήσετε λίγο για τα παιδικά σας χρόνια, όντας κωφή;**

Η παιδική μου ηλικία ήταν γεμάτη προκλήσεις, καθώς μεγάλωσα με τη δυσκολία της ακοής. Ποτέ δεν ένιωσα όμως ότι αυτή η αδυναμία θα με εμπόδιζε από το να ζήσω τη ζωή μου. Οι γονείς και η αδερφή μου ήταν πολύ υποστηρικτικοί και είχα την ευκαιρία να μάθω την χειλεανάγνωση μέσω των μαθημάτων λογοθεραπείας, κάτι που με βοήθησε πολύ στην επικοινωνία. Με τη βοήθεια της οικογένειας και των μαθημάτων μπόρεσα να αντιμετωπίσω τις δυσκολίες μου και να προσαρμοστώ στον κόσμο γύρω μου.

#### **Αντιμετωπίζετε κάποιες δυσκολίες στη δουλειά σας και αν ναι ποιες είναι αυτές;**

Ως δασκάλα, υπάρχουν δυσκολίες που σχετίζονται με την κώφωση, αλλά έχω βρει τρόπους να τις ξεπερνώ. Η επικοινωνία με τους μαθητές απαιτεί περισσότερη προσοχή και προγραμματισμό. Δημιουργώ ένα υποστηρικτικό περιβάλλον όπου οι μαθητές να νιώθουν άνετα, να εκφραστούν και χρησιμοποιώ μόνο χειλεανάγνωση σε κάθε περίπτωση. Οι μαθητές προσαρμόζονται άμεσα διότι κατανοούν και έχουν υπομονή μαζί μου. Πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικό να υπάρχουν πρότυπα όπως εγώ, γιατί βοηθούν στο να φτιαχτεί ένας κόσμος πιο ανεκτικός και κατανοητός για όλους. Η διαφορετικότητα δεν πρέπει να είναι εμπόδιο, αλλά ευκαιρία για να μάθουμε

πώς να συνεργαζόμαστε καλύτερα και να στηρίζουμε ο ένας τον άλλον. Η συμπερίληψη είναι εξαιρετικά σημαντική για τους ανθρώπους με ακουστικά προβλήματα. Η συμπερίληψη δεν θα πρέπει να περιορίζεται μόνο στις ειδικές ημέρες, όπως η Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, αλλά να είναι παρούσα σε καθημερινές στιγμές. Δεν χρειαζόμαστε να μας θυμούνται μόνο εκείνες τις ημέρες, αλλά να μας καλούν για έναν καφέ, να μας δίνουν την ευκαιρία να γίνουμε φίλοι και να συμμετέχουμε στις κοινές δραστηριότητες. Η πραγματική φιλία και συμπερίληψη χτίζονται μέσα από τις καθημερινές επαφές και τη φυσική παρουσία στη ζωή των άλλων. Τα παιδιά μαθαίνουν την αξία της υποστήριξης και της κατανόησης, πράγματα τα οποία μπορούν να δημιουργήσουν μια κοινωνία πιο ισχυρή και πιο ευγενική.

#### **Πώς επικοινωνείτε με τους ανθρώπους γύρω σας ακούοντες και μη;**

Εγώ επικοινωνώ με τους ακούοντες ανθρώπους χρησιμοποιώντας μόνο χειλεανάγνωση. Δεν έχω επαφές με κωφούς, αλλά αν έρθω σε επαφή με κάποιον κωφό, ο μόνος τρόπος επικοινωνίας για μένα είναι η νοηματική γλώσσα.

#### **Μπορείτε να μας πείτε λίγα λόγια για τη νοηματική γλώσσα;**

Όταν έφτασα στην ηλικία των 25 ετών, είχα την επιθυμία να μάθω τη νοηματική γλώσσα για να κατανοήσω τον κόσμο των κωφών διότι μεγάλωσα στον κόσμο των ακουόντων. Η νοηματική είναι μια ιδιαίτερη και πλήρης μορφή επικοινωνίας που χρησιμοποιεί χειρονομίες εκφράσεις προσώπου και στάσεις σώματος για να εκφράσει έννοιες, σκέψεις και συναισθήματα. Δεν υπάρχει

## Αφιέρωμα στην ελληνική γλώσσα

μια και μοναδική σε όλο τον κόσμο αλλά η κάθε χώρα έχει την δική της νοηματική γλώσσα. Η νοηματική δεν ανακαλύφτηκε από έναν άνθρωπο αλλά εξελίχθηκε μέσα σε διάφορες κοινότητες κωφών. Τον 18<sup>ο</sup> αιώνα όμως, ο Εντμόντ Σαρκό Γάλλος ιερέας ίδρυσε το πρώτο σχολείο για κωφούς στη Γαλλία και έπειτα μετά συνέβαλαν πολλοί παράγοντες στην ιστορία της νοηματικής.

### Οι ακούοντες είναι εύκολο να μάθουν τη νοηματική;

Ναι, φυσικά! Δούλευα ως δασκάλα νοηματικής σε μια σχολή νοηματικής για έναν χρόνο. Μπορώ να πω ότι ο καθένας μπορεί να μάθει τη νοηματική γλώσσα, και πολλές φορές αυτό συμβαίνει για διάφορους λόγους, όπως η επιθυμία να επικοινωνούν με κωφούς ή να κατανοούν καλύτερα την κουλτούρα των κωφών. Υπάρχουν σχολές, διαδικτυακά μαθήματα και ομάδες που προσφέρουν εκπαίδευση στη νοηματική γλώσσα. Για κάποιον που ενδιαφέρεται, μπορεί να είναι πολύ χρήσιμο και ενδιαφέρον να μάθει τη νοηματική, καθώς ενισχύει την επικοινωνία και την αλληλεπίδραση με την κοινότητα των κωφών.

### Τι συμβουλή θα δίνετε στα παιδιά που δυσκολεύονται να κάνουν κάτι ή συναντούν κάποιο εμπόδιο;

Όταν αντιμετωπίζεις δυσκολίες ή εμπόδια, μην απογοητεύεσαι. Κάθε πρόβλημα μπορεί να φαίνεται δύσκολο στην αρχή, αλλά υπάρχει πάντα τρόπος να το ξεπεράσεις. Μη φοβάσαι να ζητήσεις βοήθεια όταν τη χρειάζεσαι, γιατί οι άνθρωποι γύρω σου θέλουν να σε στηρίξουν. Επιπλέον, μην ξεχνάς να έχεις υπομονή με τον εαυτό σου και να πιστεύεις ότι μπορείς να μάθεις και να μεγαλώσεις μέσα από κάθε πρόκληση. Κάθε μικρό βήμα που κάνεις, σε φέρνει πιο κοντά στην επίλυση του προβλήματος. Και τέλος, θυμήσου ότι η επιτυχία δεν είναι μόνο το να φτάσεις στον στόχο, αλλά και το να προσπαθείς και να μαθαίνεις από τη διαδικασία.

**Κυρία Μάχη, σας ευχαριστούμε πολύ για όσα μας είπατε, ήταν τόσο ενδιαφέροντα όλα! Εμείς θα θυμόμαστε πάντα ότι στη ζωή τίποτα δε μας χαρίζεται... ούτε στους κωφούς ούτε στους ακούοντες. Τα πάντα κατακτούνται με θάρρος και προσπάθεια!!!!**

Το σχολείο μας στη νοηματική (πατήστε [εδώ](#))



49ο



ΔΗΜΟΤΙΚΟ



ΣΧΟΛΕΙΟ



ΠΑΤΡΑΣ

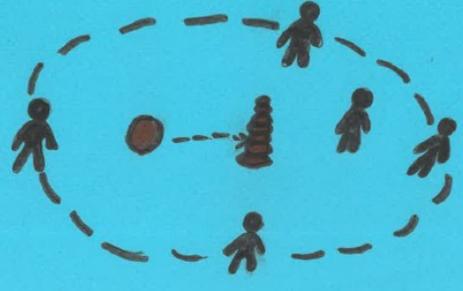
# Τα παιχνίδια του ΤΟΤΕ και του σήμερα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Ε' τάξης, με αφορμή την ενότητα 11 του μαθήματος της Γλώσσας με τίτλο «Παιχνίδια» παρουσιάζουν ορισμένα από τα πιο γνωστά παιχνίδια (παλαιότερα και πιο σύγχρονα) που μπορούν να παίξουν τα παιδιά στην αυλή. Πολλά από αυτά τα παιχνίδια, μάλιστα, τα έπαιξαν, όπως και επιτραπέζια παιχνίδια μες στην τάξη τους!

ΤΟ ΕΦΤΑΠΕΤΡΟ

Μία μπάλα, μια στοιβα από επτά πέτρες τοποθετημένες η μία πάνω στην άλλη και δύο ομάδες παιχτών. Η μια ομάδα έριχνε την μπάλα προς την πλευρά που ήταν στημένες οι επτά πέτρες με σκοπό να τις ρίξει. Αν τις έριχνε, προσπαθούσε να τις ζυμωστήσει χωρίς οι παίκτες της άλλης ομάδας να μπουρέσουν να τους κόψουν (δηλ. να τους πετύχουν με την μπάλα). Αν το κατάφερναν, πήρναν έναν πόντο και ζυμωούσαν. Αν όχι, οι ομάδες άλλαξαν ρόλους.

Το παιχνίδι παιζόταν από 3-6 άτομα σε κάθε ομάδα. Δηλαδή μπορούσαν να παίξουν μέχρι και 12 παιδιά σε μια αυλή.



Δανάη Σιρήνη Βασιλάκη Ταϊτιάριος Δημήτριος



# Τα παιχνίδια του ΤΟΤΕ και του σήμερα

**Α Μ Π Α Ρ Ι Ζ Α**

Εισαγωγή  
 Η αμπαρίτζα είναι παραδοσιακό παιχνίδι που παίζεται από δύο ομάδες. Σχημαίνει το μέρος από όπου ξεκινάει... το σφυρί... και είναι αθλητικής προέλευσης.

Οδηγίες

1. Διαλέξετε ένα μέρος το οποίο θα είναι η «αμπαρίτζα» και το οποίο μπορεί να είναι π.χ. ένα δέντρο, ένα στύλος κ.α.
2. Ακουμπήστε στην αμπαρίτζα και κεντρίστε: Πήρουν αμπαρίτζα και θραύω και κρέμω κατά την αυσιπαλή αμπαρίτζα (σπασε την κεντρίσε). Αμέσως, σφυρί σε ντρε σε ένα αρχικό ξεκινάει και στο την αμπαρίτζα ομάδα ένας παίκτης με σκοπό, ή να προλάβει να κυριέψει την αμπαρίτζα των άλλων, ή να ακουμπήσει τον πρώτο παίκτη (σπασε τον σφυρί). κ.α.
3. Το ίδιο κάνει και η αμπαρίτζα ομάδα. Οκείνη η ομάδα που κυριέπει την αμπαρίτζα των άλλων.
4. Προλάβετε να κυριέψετε πρώτα την αμπαρίτζα των άλλων.

Το παιχνίδι παίζεται από 6 παίκτες και πάνω



Διελκυστίνδα

Η Διελκυστίνδα ή αλλιώς «τραβηχό» είναι ένα παιχνίδι που παίζεται με 16 άτομα. Υπάρχουν 2 ομάδες οι οποίες χωρίζονται σε 8 άτομα η κάθε μια. Οι δύο ομάδες πρέπει να έχουν παρόμοιο βάρος. Χρησιμοποιείται με σκανί από κάρναβη με ελάχιστο μήκος 33,5μ και περιφέρεια (όχι διάμετρο) μεταξύ 100 έως 125x σε κάθε ομάδα υπάρχουν 3 αθλητές - κλειδιά

Χρίστος Αποστολίδης ΠΟΥ είναι ο αρχηγός, ο πρώτος στην σειρά και ο τελευταίος που τινάζει με φορά την αμπαρίτζα του σφυριού στην μέση του και αποσπείλεται άχτυπα

Κωνσταντίνος Τσουβένας Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η μία από τις 2 ομάδες να τραβήξει το σφυρί μέσα 4 μέτρα προς το μέρος της.

Λυδία Λοζου

Μελίνα Γρηγοριάδου



**παιχνίδι για όλους ΨΕΙΡΕΣ**

Υλικά: μπάλα  
 Ηλικία: 5+  
 Εκτιμώμενος χρόνος: 20'-45'  
 Σκοπός: ευκινησία, ενδίαση, διασκέδαση  
 Αριθμός ατόμων: 3+

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

- Σχηματίστε έναν κύκλο
- Κληρώστε έναν παίκτη.
- Μπες μέσα στον κύκλο και πάρε την μπάλα.
- Πετά την μπάλα ψηλά και φώναξε ένα όνομα.
- Τρέξε μακριά
- Εάν που ακουσε το όνομα σου πάρε την μπάλα και φώναξε 123 στοπ.
- Μένετε ακίνητοι.
- Στόχευσε τον παίκτη και δώσε 1 ΨΕΙΡΑ
- Όποιος παίκτης πάρει πρώτος 5 ψείρες κάνει κάτι διαφορετικό.

Γιάννης Βλασταράς  
 Αυτώνης Ζερβεός  
 Γιάννης Σεκελιόπουλος

Καλή Διασκέδαση!



# Τα παιχνίδια του ΤΟΤΕ και του ΣΗΜΕΡΑ

## ΜΠΙΖ

Υπάρχουν αρκετά παραδοσιακά παιχνίδια, ένα από αυτά είναι το μπίζ. Τα παιδιά συνήθιζαν να παίζουν το συγκεκριμένο παιχνίδι παλιά, διότι ήταν πολύ αστειό. Μερικές φορές το παίζουν ακόμη και σήμερα.



• Το παιδί που τα φυλά να βάλει το χέρι του στα μάτια για να μη βλέπει και περνά το άλλο του χέρι κάτω από την αμασούρα, προς τα έξω. Τα άλλα παιδιά να πάνε πίσω του και να του χτυπήσουν την παλάμη. Μετά όλα τα παιδιά να φωνάζουν 'μπίζ' και να κουνήσουν τον δεξιό του δείκτη σαν έντομο που βουίζει. Το παιδί που τα φυλά να ματφέρει ποιο παιδί του χτύπησε τη παλάμη. Αν το βρει, τότε μναινει το παιδί που τον χτύπησε. Αν δεν το βρει τότε συνεχίζει ο ίδιος.



Σοφία, Σαρέντης, Ρόζα, Φώτης, Αντώνης Εξ 10/4/25

## «ΤΑ ΜΗΛΑ»

Τα μήλα είναι ένα αρχαίο παιχνίδι που παίζεται σε εξωτερικό χώρο με μία μπάλα και πολλά άτομα. Τα μήλα παίζονται σε όλα τον κόσμο και σε κάθε μέρος του κόσμου ονομάζονται διαφορετικά.

Οι κανόνες του παιχνιδιού είναι οι εξής:  
 Δύο παίκτες μάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλον και οι υπόλοιποι μάθονται ανάμεσά τους.  
 Οι ακρινοί παίκτες έχουν μία μπάλα και την περνάνε στο χέρι τους παίκτες που βρίσκονται στο κέντρο. Οι παίκτες που βρίσκονται στο κέντρο πιάνοντας τη μπάλα πριν σταματήσει στο έδαφος κερδίζουν μια ζωή.  
 Ξιμάοντας η μπάλα στο έδαφος και η εκτυχίοντας έναν κερπικό παίκτη θραίνει έξω.  
 Νικητής είναι αυτός που θα μείνει τελευταίος στο κέντρο του παιχνιδιού.



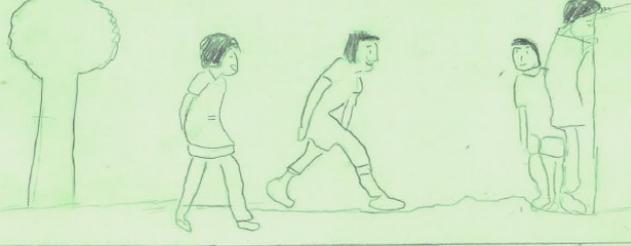
Από Μαρία, Παναγιώτα, Αντώνης, Μπαρτί

## ΟΙ ΑΡΙΣΤΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

### ΑΓΑΛΜΑΤΑΚΙΑ ΑΚΟΥΝΗΤΑ ΑΜΙΛΗΤΑ ΑΓΕΛΑΣΤΑ

Τα παιδιά σήμερα είναι υποβλητικά σε διαδικτυακά, αποσπασμένα από τη φύση και από άλλους. Πλέον δεν παίζουν ποιά παιχνίδια.

- Στόχος: Γνωστικό, διασκέδαση, ισόρροπη
- 1) Επιδεικνύει το παιδί που τα φυλάει στον ταίχο χυμιά να βιάσει και βόει το κρούση "αγαλματάκια ακούνητα βράζι νιχρέα".
  - 2) Αν τα παιδιά απαντήσουν "νίχτα" δεν χυμιάει το παιδί που τα φυλάει. Αν όμως τα παιδιά πουν "βράζι" τότε χυμιάει το παιδί που τα φυλάει και τα παιδιά μίνανε σπέντα. Αν κάποιο παιδί μαντέψει ή χυμιάει βρένει έξω από το παιχνίδι.
  - 3) Όποιο παιδί καταφέρει να βάλει χέρι στο κέρας του παιχνιδιού ανά νιχτα κερδίζει το παιχνίδι.



Σοφία Σπυριανού!  
 Σοφία Σαββίτη  
 Αντιγόνη Μηνιέρη  
 Παναγιώτης Σαββίτης



# Τα παιχνίδια του ΤΟΤΕ και του ΣΗΜΕΡΑ

**Δέσποινα Νικολέτα**  
**Ευσεβίου Γεωργίου**  
**Μιλτιάδης**

**Περνά-περνά η μέλισσα**

Πρόκειται για, ομαδικό παιχνίδι, το οποίο παίζεται με πολλά παιδιά. Δύο παιδιά είναι οι κριτές στέκονται απέναντί με σχηματίζοντας ένα κώνο, τα οποία χρησιμοποιούν κληρονομιά σχήμα, χτυπών τις παλάμες τους τραγουδώντας:

«Περνά-περνά η μέλισσα με τα μέλισσο ποια, με τα μέλισσο ποια, και με τα παιδόπουλα»

Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να επιλέξουν όλα τα παιδιά. Στο τέλος σχηματίζονται δύο ομάδες, τα οποία σχηματίζουν δύο αντίθετες αλληλοδιαστάσεις τις «μάνες». Οι «μάνες» ενώ γυρνούν τα χέρια τους και κάθε ομάδα τραβά προς τη πίσω τη δική του «μάνη». Η οποία ομάδα τραβήξει την άλλη προς το μέρος της είναι η νικήτρια.



**ΠΕΡΝΑ-ΠΕΡΝΑ Η ΜΕΛΙΣΣΑ**

Ομαδικό παιχνίδι που παίζεται από πολλά παιδιά!

Δύο παιδιά που ονομάζονται «μάνες», στέκονται απέναντί με σχηματίζοντας χέρια και πληθύνει δάχτυλα σχηματίζοντας μια «κακίρα».

Χτυπούν τις παλάμες τους ρυθμικά και τραγουδούν: περνά-περνά η μέλισσα με τα μέλισσο ποια και με τα παιδόπουλα.

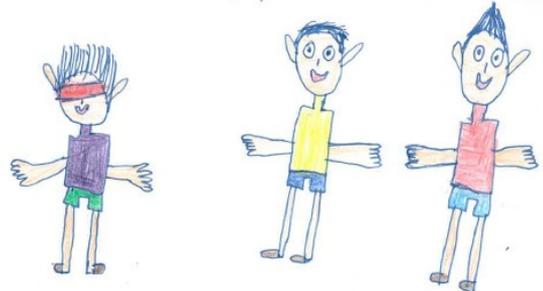
Τα άλλα παιδιά σχηματίζουν μια ευρεία και περνούν κάτω από την κακίρα. Όταν το τραγούδι σταματήσει, οι «μάνες» πιάνουν το τελευταίο παιδί της σειράς ανάμεσα στα χέρια τους.




**ΤΥΦΛΟΜΥΓΑ** Χρήστος

Είναι ένα παιχνίδι που απαιτεί την παραγωγή πολλών παιδιών. Αρχικά τα παιδιά επιλέγουν ένα παιδί που κάνει την τυφλόμυγα του δένουν τα μάτια με ένα κομμάτι και το παιχνίδι ξεκινά.

Σκοπός του παιχνιδιού είναι η τυφλόμυγα να πιάσει ένα από τα παιδιά που μιλούν γύρω της και την κλείσει. Αν καταφέρει και πιάσει κάποιο παιδί, το φρελαρίζει και προσπαθεί να το αναγνωρίσει. Να μακίμει δηλαδή ποιος είναι από τα ρούχα του και τα μαλλιά του. Αν η τυφλόμυγα αναγνωρίσει το παιδί που έπιασε βράζει το μακίμι και το παιδί αυτό γίνεται η νέα τυφλόμυγα. Και πάλι από την αρχή!

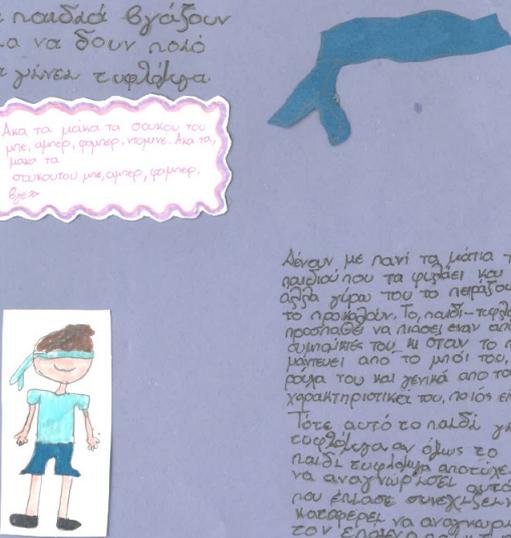


**Τυφλόμυγα**

Η τυφλόμυγα είναι ομαδικό παιχνίδι. Τα παιδιά βράζουν για να δουν ποιος θα γίνει τυφλόμυγα.

«Ανα τα μάτια του σκουτού του με, αμπερ, φάνερ, νομίνε. Ανα τα μάτια του σκουτού με, αμπερ, φάνερ, νομίνε.»

Λένε με ναι τα μάτια του σκουτού που τα φρελαί και τα αφήνουν γύρω του το περνούσαν και το προκρίδαν. Το παιδί τυφλόμυγα προσπαθεί να πιάσει έναν από τους σκουτούς του ή όταν το περνούσε μακίμει από το μισό του, από τα πόδια του και γενικά από τα χαρακτηριστικά του, ποιος είναι τότε αυτό το παιδί γίνεται τυφλόμυγα αν όμως το παιδί τυφλόμυγα αποτύχει να αναγνωρίσει σκουτού που έπιασε συνεχίζεται κωσάρει να αναγνωρίσει τον επόμενο σκουτού και η τυφλόμυγα»





### ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για τα Δικαιώματα του παιδιού, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Δ' Τάξης, στο μάθημα της Θεατρικής Αγωγής, δημιούργησαν μία **ταινία μικρού μήκους** αφιερωμένη σε όλα τα παιδιά που έχουν αναγκαστεί να μετακινηθούν από τον τόπο τους. (Βασισμένη στο πρόγραμμα της Unicef, *Παιδιά που μετακινούνται*, εγκεκριμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού).

Πατήστε [εδώ](#) για το βίντεο



## Το παιδί θέλει ειρήνη!

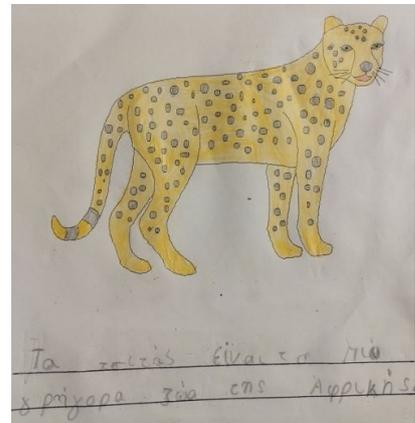
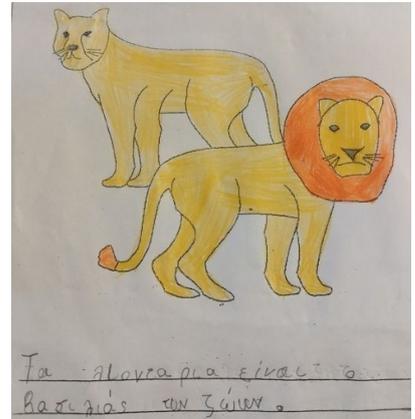
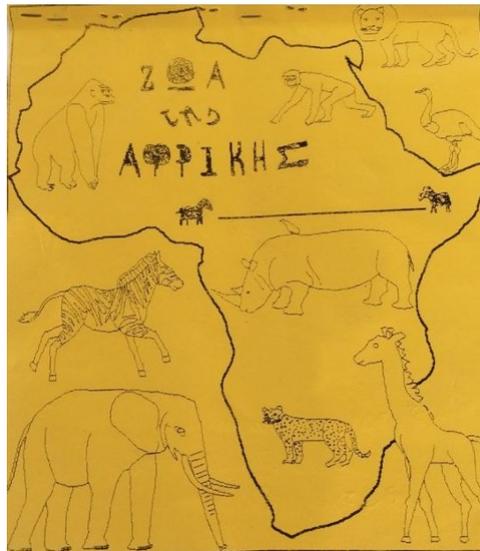
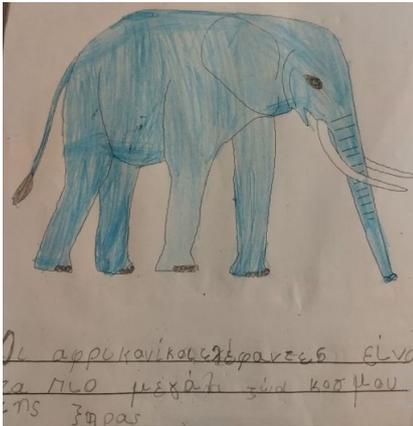
Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β΄ τάξης του 49<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Πατρών κατάφεραν μια πολύ σημαντική διάκριση στον διαγωνισμό του *European School Radio* «Κάν' το ν' ακουστεί 2025». Το Σάββατο 12 Απρίλη 2025 οι λιλιπούττειοι μαθητές που ταξίδεψαν στο Porto Carras, στη Σιθωνία της Χαλκιδικής, όπου φιλοξενήθηκε η τελική εκδήλωση του διαγωνισμού αλλά και οι συμμαθητές τους που παρακολουθούσαν από την Πάτρα την εκδήλωση, άκουσαν ότι το τραγούδι τους, «Το παιδί θέλει ειρήνη!», κέρδισε την πρώτη θέση, στην κατηγορία Νηπιαγωγεία, Α΄ & Β΄ Δημοτικού! Οι μικροί μαθητές συγκινημένοι και χαρούμενοι ανέβηκαν στη σκηνή παρέλαβαν το βραβείο τους και τραγούδησαν ζωντανά το τραγούδι τους ενώ το κοινό τους καταχειροκροτούσε.

Πατήστε [εδώ](#) για να απολαύσετε το τραγούδι

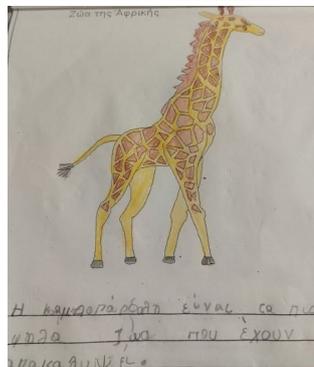


## “Ταξίδι” ...στην Αφρική

Οι μικροί μαθητές της Α΄ τάξης του σχολείου μας ξεκίνησαν ένα συναρπαστικό ταξίδι στην Αφρική! Μέσα από το κεφάλαιο της Γλώσσας “Ένα γράμμα για την Ιωάννα” που αναφέρεται στα ζώα της αφρικανικής ηπείρου, τα παιδιά γνώρισαν τον ελέφαντα, τη ζέβρα, το λιοντάρι, την καμηλοπάρδαλη και τόσα άλλα άγρια ζώα που ζουν στη σαβάννα.



Παρακολούθησαν βίντεο, έμαθαν ενδιαφέρουσες πληροφορίες και φυσικά ζωγράρισαν τα αγαπημένα τους ζώα. Ο κάθε μαθητής έγραψε μια πρόταση για το καθένα και έτσι δημιούργησε το δικό του βιβλίο –λεύκωμα γεμάτο φαντασία και δημιουργικότητα.



Η χαρά κορυφώθηκε, όταν με τη βοήθεια μιας εφαρμογής, οι μαθητές φωτογραφήθηκαν με τα ζώα που είχαν επιλέξει. Ένα εκπαιδευτικό ταξίδι γεμάτο γνώση, έκφραση και παιχνίδι, που θα μείνει αξέχαστο.



Οι μαθητές της Α', της Β' και της Γ' τάξης αφιέρωσαν δημιουργικά τον χρόνο τους το προηγούμενο διάστημα στη μουσειοσκευή που μας διέθεσε το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.



Η συμμετοχή μας στο δίκτυο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας "Νερό, υγεία και περιβάλλον" έδωσε την ευκαιρία στα παιδιά να ασχοληθούν με το νερό, τη χρησιμότητά και εξοικονόμησή του σε ένα εργαστήριο με παιγνιώδη τρόπο μέσα στην τάξη τους.



"Ρώτα τον Αμπού να σου πει με το νερό τι τρέχει!" Ήταν το πρόγραμμα που υλοποιήθηκε στις τάξεις με τη συμμετοχή όλων των μαθητών. Παζλ, πειράματα, σύνθεση του νερού H<sub>2</sub>O, παιχνίδια ερωταποκρίσεων με θέμα το νερό "φιδάκι" και γλωσσικά παιχνίδια και γνώσεων με θέμα το νερό, γευστική και οσφρητική αναγνώριση του νερού, κανόνες σωστής συμπεριφοράς για την αντιμετώπιση της λειψυδρίας και τη σωστή χρήση του νερού αλλά και παρουσίαση με τον κύκλο του νερού.



Ήταν μια μοναδική βιωματική εμπειρία γνώσεων και δημιουργικού παιχνιδιού που άφησε στους μαθητές μας τις καλύτερες εντυπώσεις!

### Μια δημιουργική εμπειρία στην τάξη μέσα από Χαϊκού και φαντασία

Στην τάξη μας, το νερό δεν ήταν απλώς ένα φυσικό στοιχείο. Έγινε ποίηση, έγινε εικόνα, έγινε λέξη. Στο πλαίσιο ενός δημιουργικού εκπαιδευτικού προγράμματος, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Γ' τάξης ασχολήθηκαν με ένα ιδιαίτερο θέμα: **πώς θα μιλούσε το νερό αν είχε φωνή;** Η απάντηση ήρθε μέσα από τη μαγεία των Χαϊκού, των σύντομων ιαπωνικών ποιημάτων που αποτυπώνουν μια στιγμή της φύσης.

Το αποτέλεσμα ήταν το δικό μας μικρό βιβλίο με τίτλο «**Το νερό μιλάει με Χαϊκού**», γεμάτο από σκέψεις, εικόνες και φαντασία των παιδιών. Η εργασία ξεκίνησε με συζητήσεις για τον κύκλο του νερού, τις μορφές του, τον ρόλο του στη φύση και στη ζωή μας. Διαβάσαμε από το βιβλίο της Γλώσσας παραδείγματα Χαϊκού και οι μαθητές άρχισαν να γράφουν τα δικά τους. Το καθένα, με μόνο **3 στίχους και 17 συλλαβές**, έπρεπε να μεταδώσει κάτι ουσιαστικό: μια αίσθηση, έναν ήχο, μια σκέψη του νερού.

Μαζί με τα ποιήματα, τα παιδιά δημιούργησαν **εικονογραφήσεις**, μετατρέποντας κάθε Χαϊκού σε μικρό έργο τέχνης.

Η εργασία αυτή δεν ήταν απλώς γλωσσική ή εικαστική. Ήταν μια **άσκηση ενσυναίσθησης**: τα παιδιά μπήκαν στη θέση του νερού. Έγιναν σταγόνες, ποτάμια, βροχή, χιόνι, με τρόπο δημιουργικό και λογοτεχνικό. Έμαθαν να βλέπουν τη φύση **με άλλα μάτια** και να εκφράζονται με τρόπο σύντομο αλλά ουσιαστικό.

Σας προσκαλούμε να ανακαλύψετε την μικρή ποιητική μας συλλογή, πατώντας στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://read.bookcreator.com/9uPuIEEaRaZE54O3ac8nQ5WMEV12/XKIob5WLQYqMJQWDb8s5eQ/uIHD0ZOwRLaOPCIbWW9gow>

*Ακόμα και τρεις μόνο στίχοι, μπορούν να μας κάνουν να δούμε το νερό ...με άλλα μάτια...*

## Γιορτή λήξης σχολικού έτους 2024-2025

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

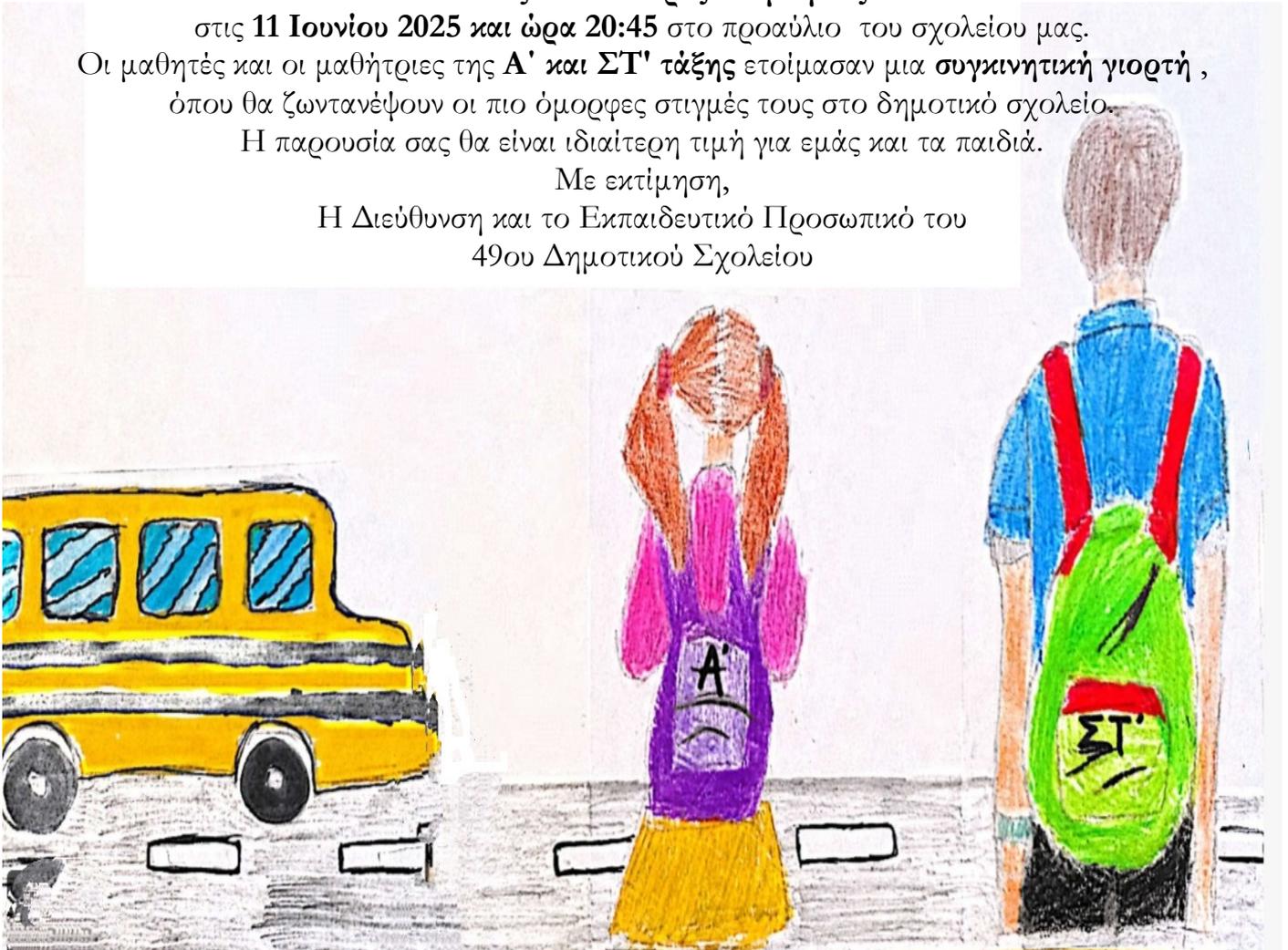
Αγαπητοί γονείς και κηδεμόνες,  
Με ιδιαίτερη χαρά σας προσκαλούμε στη **Γιορτή Λήξης** του σχολικού έτους,  
**«Ένα ταξίδι ...άπειρες αναμνήσεις»**

στις **11 Ιουνίου 2025 και ώρα 20:45** στο προαύλιο του σχολείου μας.  
Οι μαθητές και οι μαθήτριες της **Α' και ΣΤ' τάξης** ετοίμασαν μια **συγκινητική γιορτή**,  
όπου θα ζωντανέψουν οι πιο όμορφες στιγμές τους στο δημοτικό σχολείο.

Η παρουσία σας θα είναι ιδιαίτερη τιμή για εμάς και τα παιδιά.

Με εκτίμηση,

Η Διεύθυνση και το Εκπαιδευτικό Προσωπικό του  
49ου Δημοτικού Σχολείου



Άρωμα καλοκαιριού ...

Ένα ταξίδι...άπειρες αναμνήσεις!

